铜仁一中高二年级防疫期间“停课不停学”网上第六次周考

语文试题参考答案

1、D　目的是说明地势高下不同，植物成熟期不同，“采草药不能拘以定月”，不是为了创设意境。

2、C　首先，并不一定要先有景才能挖掘情。其次，情景交融互渗，并非先后有序，循环往复。

3、D　第二段第一句中“意境是“情”与“境”（意象）的结晶石”，第三段最后一句“外师造化，中得心源”可知意境创现的基本条件为“情景交融”。

4、B　A 项，“主趋势”错，只能说是重要趋势；C 项，“其效率相比线下大大提高”于文无据；D 项，直播间的互动是用户与主播之间的，并非商品与用户之间的。

5.A　根据材料三中的“半目的型和无目的型用户的购买价值体系还未成型，更需要引导和帮助，购买决策也更容易受到影响”得出，对于目标明确的用户，直播的转化成功率较低。

6 .①相关部门要加大市场监管力度。 ②消费者应学会分析，理智消费。③主播和平台要主动学习相关法律，要守法，增强诚信意识。（每点 2 分）

7、C　从区长说话的内容和貌漆对区长的感受看，区长是一个仗势欺人的人，吴奥恰只是被欺压的对象，即便是巴结也是被动的，不能说他“擅长巴结”。

8、①这一部分描写了貌漆为筹钱做的一系列事情:不吃饭，夜里做石笔，不买零食，不买玩具。这些事件表现了幼小的貌漆存钱的艰难。②运用细节描写，如在竹简上刻钱的数量，数着指头数钱等，生动表现了貌漆对筹钱的执着和迫切。③用大量笔墨描写貌漆筹钱，也凸显了貌漆对象牙美人的喜爱，与后文得不到雕像的失落形成鲜明的反差，为貌漆的去世做铺垫。(每点 2 分)

9、①“昂大伯骗人”能够引起读者的阅读兴趣，使得读者迫切想知道小说的故事情节。②“昂大伯骗人”能够推动小说情节的发展，昂大伯并不是真想把美人雕像卖给貌漆，“昂大伯骗人”引出了故事的开端，也引出了故事的结局。③”“昂大伯骗人”是貌漆临终前说的话，以此为标题，表达了作者的情感倾向，批判了昂大伯许诺的随意，控诉了成年人对儿童的漠视和社会的黑暗。(每点 2 分)

10.C　解析：这是萧综听说鹿悆被捉之后对成景俊等人说的一段话，他常怀疑元略准备叛逆，很想打探他的虚实，并且派手下打扮成元略的使者进入魏军营中，要求对方派一人过来，对方的人果然到了。

11.B　解析：B 项“一般都次于或略与大将级别相当”的解说有误。正确说法是，“古代部将是武官中的中层，一般都次于大将级别”。

12.B　解析：B 项，“鹿悆和胡龙牙都相信天命”的说法不正确。鹿悆和胡龙牙二人所说都不是真实的话。鹿悆有意避开胡龙牙所问，胡龙牙则是随声附和。

13.（1）如果萧综真心降魏，我便与他缔结盟约；如果是诈降，我又岂能顾惜我这条命？

解析：“盟约”是名词动用；“惜”是吝惜、顾惜的意思；“岂”字可知，整句是反诘句，要译出反诘语气。（每点 1 分，句意 2 分，共 5 分。）

（2）早上得到你的旨意，便冒着生命危险单身一人赶来与你相见，不能见上你一面，我内心很难受。

解析：“奉”是恭敬地接受；“祗”即“只”，单身一人，形单影只。“反侧”是难过、不安之意。（每点 1 分，句意 2 分，共 5 分。）

翻译：

当时萧衍派豫章王萧综据守徐州，萧综私下给元彧传话说想归顺北魏。由于他当时最受萧衍宠爱，所以大家普遍认为他可能是诈降。元彧便召人赴萧综营中接洽，探明其虚实，鹿悆便请求前往，他说：“如果萧综真心降魏，我便与他缔结盟约；如果是诈降，我又岂能顾惜我这条命呢？”当时徐州刚刚陷于敌手，边境上的小股战斗不断，萧综的部将成景俊、胡龙牙统领精兵强将，内内外外防守得相当坚固。鹿悆便单人独骑出城，直接奔赴彭城。还未进城，便被萧综的军主程兵润缉拿，盘问目的。鹿悆回答说：“我受临淮王的派遣，与贵方有事相商。”程兵润便先派人通报胡龙牙等人。萧综听说鹿悆被捉，便对成景俊等人说：“我常怀疑元略准备叛逆，想打探他的虚实，并且还派手下打扮成元略的使者进入魏军营中，要求对方派一人过来，这一人果然到了。我们可令人假扮元略本人，在一座幽深的房间里面假装生病的样子，叫使者在门外，让一个人在他们双方间传话。”此时元略已被萧衍追回。萧综又派心腹梁话迎接鹿悆，应接时哪些该这样哪些该那样，萧综都一一替他作了安排，命他好生应酬，梁话便带领鹿悆入城，来到胡龙牙的军营之中。

当时天色已晚，胡龙牙列队掌灯迎接鹿悆，并且说：“元中山很想见你，所以就派人叫你来这儿。”接着又说：“安丰王和临淮王将少兵弱，他们想收复此城，行吗？”鹿悆回答说：“彭城是北魏东边的城邑，势在必夺，能否夺取就得看天意了，不是人所能预测得到的。”胡龙牙赶忙说：“确实如此。”接着一行人又来到成景俊的军营，让鹿悆等在门外，好久了也没让他进去。此时夜已很深，星星和月亮都很明亮。鹿悆被迎进帐中与成景俊见面，成景俊问道：“元中山虽然说是请你来，你就一点不害怕就这样来了吗？”鹿悆回答说：“从前楚国攻打吴国，吴国便派遣蹶由去慰劳楚国军队，我今天来这儿，与那时的情形有些相似。”又为鹿悆端上饭菜和杂果，鹿悆暴饮暴食，一个人吃掉的饭食相当于几个人的，夸口说还能吃。陪同的人惊叹说：“他真是一个壮士啊！”接着又把他领到元略的住处，一个人把他引到屋内，指着凳子让他坐。另有一个人在房间里面，出来对鹿悆说：“元中山有话要说给你听。”鹿悆便站起身来。元略传话说：“你先坐下没有什么关系。”鹿悆回答说：“你是南安王的后人，贵为王子，我岂敢坐着聆听你的教诲呢。”元略传话说：“我南投萧梁已有一段时日了，早上派人请你来，想向你打听一下家乡里的情况，一到夜晚我的病就又犯了，所以不能与你见面。”鹿悆说：“早上得到你的旨意，便冒着生命危险单身一人赶来与你相见，不能见上你一面，我内心很难受。”说完起身告辞。不出十天，萧综果然降魏。

14. D　　全诗造语清丽流畅，感情深挚自然，情景高度和谐，妙语连珠，余韵无穷，堪称唐人赠别诗中的精品。

15、严诗中舟是送行之舟，行舟表明友人将从水路离去。舟寄托了诗人的离情别绪，表达了对友人依依不舍的感情。杜诗中年老多病，亲朋零落，只身漂泊，感时伤怀，感叹陪伴自己的只是一片孤舟，最后可能只有客死在一条破船上。舟寄托了飘零孤独的思想感情。

16、（1）奈何取之尽锱铢，用之如泥沙
（2）不积小流，无以成江海
（3）无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

17、A　【解析】钟鸣鼎食，古代豪门贵族吃饭时要奏乐击钟，用鼎盛着各种珍贵食品(敲着钟，列鼎而食)。形容权贵的豪奢排场，旧时还形容富贵人家生活奢侈豪华。
晨钟暮鼓意思指寺庙中早晚报时的钟鼓声，可以用来形容寺院僧人的生活。比喻可以使人警觉醒悟的话，也形容时光的流逝。根据语境，此处应该是“钟鸣鼎食”。“兴趣”指喜好的情绪，“乐趣”指使人感到快乐的意味。根据语境，此处应该是寻找“乐趣”。妙笔生花：形容文笔好，善于写作。点睛之笔：文章传神之处。此处选择“妙笔生花”。溜须拍马：拍马：拍马屁。比喻讨好奉承。点头哈腰：比喻虚假的恭敬或过分的客气。根据语境，选择“溜须拍马”。
18、D　【解析】注意“典籍”和“史书、方志、笔记”是包容关系，不是并列关系；另外，“成就”与“转折”搭配不当，应用“实现”。
19．B　【解析】因为前一分句强调的是“写下来”，所以，补写的语句应该承接这一语意，符合要求的只有 B 项。

20、参考答案：
示例：①“鄙校”改为“本校”或“我校”；②“流传”改为“沿用”；③“台子”改为“平台”；④“鼎力”改为“全力”；⑤“拨冗”改为“积极”或“踊跃”等。

21、要素：中国书法“冬”字、滑雪运动中的人物形态和滑道、数字“2022”、奥运五环。
设计之妙：①书法“冬”字、滑雪人物、滑道巧妙结合，突显“冬奥会”主题，展现运动活力，彰显中国文化魅力；②“冬”字下方两点顺势融于“2022”，点明举办时间；③与奥运五环的组合凸显了奥林匹克精神。
【解析】：构图要素可采取从上到下的顺序介绍，从包含滑雪的人和滑道的中国书法“冬”字、时间“2022”、奥运五环等组成要素中提炼出相关的信息。分析设计的妙处时，要在抓住标志以上特点的基础上，展开想象，根据要求用准确、规范的语言表达。

22、材料解读
其一，材料主体内容为李子柒，其中涉及高铁、5G、支付宝等，但这只是中国故事的一部分，材料本身对其他中国故事并不排斥，相反具有极强的吸附性，言外之意，在写作中要以材料为基础，又要以此为原点，拓开范围，根据相关指令完成任务；
其二，材料也提供了两个思考角度，也就是讲述者和讲述话语，前者是探讨由谁来讲才能把中国故事讲好，后者是探讨讲什么才能把中国故事讲好，两者都可以统一到“如何讲好中国故事”这一任务上来。
其三，由李子柒相关内容可以提炼出一些关键词：传统文化和工艺、中国乡村风貌与习俗、原生态之美、亲近自然的生活方式、勤劳朴实的品质、诗意的审美风格、普通中国人的日常生活细节、精美的视频制作等，这也应该成为作文

立意的重要的信息基础。

其四， 在“如何讲好中国故事”这一话题上，是存在分歧的，正如材料第二自然段不同人对于李子柒的评论一样，这也就表明写作中，可以有驳斥批判、权衡比较、求同存异、辩证分析等。

其五，材料中存在诸如“宏大与日常”“传统与现代”“视角与体验”“生活本身与呈现方式”“讲述与受众”等深层次的内容，也应该成为写作中要重点考虑的因素。

其六，材料中提及到“没有热爱就没有李子柒”，这也就意味着要讲好中国故事，首先要足够了解中国，足够热爱中国。

优秀作文

中国故事离不开文化根基

雅礼中学 1721 班 王 莹

近日，李子柒的视频在海外迅速走红，视频中的她烧饭煮茶、养蚕缫丝，将归隐式的恬淡闲适的传统田园生活画卷展示给世界人民， 缓缓诉说着中国沉积千年的传统与历史。

当下， 中国正搭载着高速列车向前飞驰发展，说起中国故事，主流媒体更愿意谈到高铁、 5G、支付宝等新事件。而李子柒的成功，却指出了讲好中国故事的另一条路线：回归中华传统。

中国， 是有着上下五千年浩荡历史的国家，千年时光长河奔流不息，而在光阴中沉淀下来的精华， 便是中国的传统文化。从衣袂飘飘的汉服，到文采飞扬的诗书， 从典雅婉转的戏曲，到热气腾腾的美食……衣食住行，哪一处都可挖掘摸寻到传统文化的印迹，无一不显现出中华文化的源远流长，博大精深。正是因为有独特的民族文化，中国才得以屹立于世界民族之林，闪耀着无尽的光辉。在传统文化上，中国有着得天独厚的文化底蕴，有着缤纷无尽的文化资源。回归中华传统文化，立足文化根基来讲述中国故事，我们有着独特而优质的资源，传统文化正是我们独到的优势。

如果说丰厚的文化底蕴是我们立足传统讲述中国故事的资本，那么纷繁的社会环境则更是呼唤着我们来进述传统与过去。

时代的高速发展与喧嚣的都市生活带来了物质水平的迅速提高，旧农耕时代早已被工业信息时代超车。物质发展的同时带来的还有精神上的疲惫与空虚。不仅中国是如此， 高速发展的世界各国都不同程度上存在着精神生活贫乏的问题。在这样的纷繁社会中，人们下意识地会想了解接确慢生活，渴望放慢自己的生活节奏。而传统文化正具有“慢”的性质。听戏喝茶，享爱“带月荷锄归”的平静恬淡，这样传统的、慢的农耕文明产物，正是当前时代人们所需求的精神食粮。也正是因为这种需求，李子柒的视频才会在世界范围内窜红。所以，立足传统讲述中国故事，不仅是李子柒这位“讲述者”的选择，更是时代的选择。

中华文化本就是中国走向世界的一张闪亮的名片，传播中华文化本就是在推动中国走入世界的进程。所以，讲好中国故事，要注重的不仅是时下中国新成就， 更要注重文化根基， 让文化伴随中国故事，传唱久远。

讲好中国故事

湖北枝江市第一高级中学高一(3)班曹雅璇

新时代，习近平总书记强调要“讲好中国故事”，作为新青年，对此责无旁贷。那么，我们如何“讲好”中国故事，让世界人民了解并走进中国呢?

了解自身，是“讲好”的根本。《孙子兵法》有云:“知的语己知彼，百战不殆。”我们不但要了解中国历史，更要了解观现代化的中国。试问，张赛出使西域、郑和七下西洋、雅克萨之战、“百日”维新的几朵理璨浪花，你了解多少?北斗卫星、5G、中国高铁这些现代中国的“名片”，你又是否只是“只知其一，不知其

二”?中华民族无论是在古代还是现代，都不曾缺少足以照亮世界的明珠，只是缺少将这些明珠发掘出来展示给全世界的人。作为新青年的我们不仅要通古博今，更要立足当下，以开放的眼光与中国的发展同行，这样，我们才足够了解自身，才有足够的资本“讲好中国故事”。

当然，仅仅了解自身是远远不够的，要讲得清楚明白、我还需有恰当的方式。而我认为，行动，就是最好的讲述方式。孔子认为“君子欲讷于言而敏于行”，要想“讲好中国故事”行动是最有效的方式。林语堂学贯中西，用英文写作《苏东坡传》，让全世界都认识了这位几近全才的大文豪，也在全世界掀起了股“苏东坡风”;许渊冲不辞辛劳，将中国古典诗词译成英、法两文，让世界认识了神秘而又美妙的中国传统文化，做到了“赠欧遗美千首诗”。

文化的传承不应拘泥于形式，最近李子柒的走红，对如何向世界更好地展现中国文化、贡献中国智慧具有不少启示意义。李子柒视频中染布、种稻、酿酒等中式乡土生活，让中国优秀传统文化落地不同文化语境，传递出精致的、文明的、可亲的、具有烟火气和人情味的中国形象。正如有媒体评价，为了让世界了解一个全面、真实、立体的中国，各方力量都在各显其能以自己的方式告诉世界“我所站立的地方就是中国”。8 讲好中国故事，是每一个新时代青年应尽之义务，望我们了解自身，以行动讲述，让全世界看到一个腾飞的中国!

一个令人震撼、令人侧目的大国!